

“クラシック音楽”って何？

第8期 演奏家篇4

クラシック音楽の魅力と愉しさを解き明かすシリーズの第8期。20世紀の、そして現在の名演奏家を、秘蔵の映像・音源と共に紹介します。「演奏史譚」の大家・山崎浩太郎氏再登場に加え、現代音楽批評の第一人者・白石美雪氏が初登場！ 広瀬大介氏による、音楽都市ミュンヘンの最新情報もどうぞ。

🎵 日程 講座時間 各日 13:30～15:30

- 1 特別編:音楽都市ミュンヘン/二人の指揮者、ヤンソンスとベトレンコー (広瀬+矢澤) 6.1.SAT
- 2 アルトゥーロ・トスカニーニ/楽譜に命を捧げた激情の闘士
(ゲスト講師:山崎浩太郎氏+広瀬) 7.6.SAT
- 3 ピエール・ブレーズ/強靱な知で描く20世紀音楽の理想郷
(ゲスト講師:白石美雪氏+矢澤) 7.27.SAT
- 4 ヨナス・カウフマン/大胆さと繊細さを併せ持つ「俳優」歌手 (広瀬) 9.28.SAT
- 5 アンナー・ビルスマ/ガット弦チェロで世界を変えた巨人 (矢澤) 10.19.SAT
- 6 マルタ・アルグリッチ/「自由」を引き受けたピアニスト (矢澤+広瀬) 12.14.SAT

🎵 講師プロフィール



矢澤 孝樹

1969年甲州市生まれ。慶應義塾大学文学部卒。水戸芸術館主任学芸員を務める。ニューロン製菓代表取締役社長、㈱アンデ代表取締役社長。『レコード芸術』、朝日新聞CD評、CD解説など執筆多数。



広瀬 大介

1973年生まれ。北杜市高根町在住。青山学院大学教授。著書に『楽譜でわかるクラシック音楽の歴史』(音楽之友社、2014年)等。『レコード芸術』等への評論、オペラ公演・映像の字幕制作、演奏会曲目解説等への寄稿多数。

🎵 ゲスト講師プロフィール



山崎浩太郎

1963年東京生まれ。早稲田大学法学部卒。演奏家の活動を歴史物語として説く「演奏史譚」が専門。新聞や各誌へ寄稿、衛星デジタルラジオなど。著書は『演奏史譚1954/55』ほか。



白石 美雪

20世紀の音楽を幅広く研究。新聞で演奏会評を執筆。著作に、『ジョン・ケージ 混沌ではなくアナーキー』(第20回吉田秀和賞)、『音楽論』など。武蔵野美術大学教授。

🎵 受講料

6,000円 (全6回)
単回の受講も可能です。
その場合、受講料は1,000円です。

🎵 申込締切

5/16(木)

🎵 申込み・問い合わせ

山梨英和大学 メイプルカレッジ
〒400-8555 山梨県甲府市横根町888
TEL: 055-223-6034 FAX: 055-223-6035
E-mail: extension@yamanashi-eiwa.ac.jp